

# Sons d'Antiga

**Marina Betés i Alejandro Mateo, violins**  
**Monika Czyżewska i Daïna Mateu, traversos**  
**Darío Tamayo, clavicèmbal**  
**Alba Villar, violoncel**

Sons d'Antiga és un projecte nascut d'estudiants d'interpretació de la música antiga de l'ESMuC, amb el propòsit de portar un repertori diferent a les nostres vides. A través d'instruments i criteris d'interpretació històrics, ens apropem a la música barroca des d'un punt de vista historicista i musicològic.

En aquest i altres projectes, Sons d'Antiga utilitza formacions diverses en funció de cada peça. En aquesta ocasió, es combina un grup nombrós per interpretar peces del repertori francès, amb grups petits per interpretar trisonates i duets de diferents autors europeus.



**9 JUNY 2019**  
**12.30H**

**EN CONCERT**

**Le Grand Tour**

**ESGLÉSIA DEL POBLE  
 VELL DE SÚRIA**

# Sons d'Antiga

Organitzat per:  
 Associació Espurnes Barroques i Territori Barroc

Amb el patrocini de:  
 Catalana de Perforacions S.A.

Amb la col·laboració de:  
 Ajuntament de Sùria  
 Casal de la Dona  
 Bisbat de Solsona i Bisbat de Vic  
 Escola Superior de Música de Catalunya

**ESPURNESBARROQUES.CAT**

**ESPURNES  
 BARROQUES**

MÚSICA I  
 EXPERIÈNCIES  
 AL TERRITORI  
 BARROC



**Diputació de Lleida**

# Programa

**Josep Pla** (1728 - 1762)

*Trio sonata n. 3 en Sol Major, per a dos violins i continu*  
I. Allegretto - II. Largo Cantabile - III. Allegro

**Domenico Scarlatti** (1685 - 1757)

*Sonata en Fa menor K 466*  
I. Andante

**Joseph-Bodin de Boismortier** (1689 - 1755)

*Sonata Sol Major, per a flauta travessera i violí sense baix, op. 51 n. 1*  
I. Andante - II. Presto - III. Sicigliana - IV. Allegro

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

*Sonata en Sol Major per a flauta i viola pomposa TWV 40:111*  
I. Dolce - II. Scherzando - III. Largo - IV. Vivace

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750), atribuïda

*Trio sonata en Sol Major, BWV 1038*  
I. Largo - II. Vivace - III. Adagio - IV. Presto

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

*Sonata n. 17 en Mi menor per a flauta i continu*  
I. Adagio - II. Allegro - III. Grave - IV. Minuet

**Marin Marais** (1656 - 1728)

*Suite à 3 en Re Major, IMM 19*  
I. Prelude - II. Sarabande grave - III. Fantasie champêtre - IV. Gavotte en rondeau - V. Double - VI. Gigue - VII. Bransle de village - VIII. Rigaudon - IX. Premier Menuet - X. Deuxième Menuet - XI. Troisième Menuet - XII. Quatrième Menuet - XIII. Symphonie

Duració aproximada: 70'

# Notes al programa

El *Grand tour* és un viatge per Europa que es posà de moda entre l'aristocràcia anglesa des de mitjan segle XVI fins entrat segle XIX. Amb aquest viatge, els aristòcrates volien enriquir la ment coneixent altres cultures i, sobretot, el món clàssic que havia perdurat a Itàlia. Charles Burney, important musicòleg del segle XVIII, va realitzar aquest viatge tot apuntant els costums musicals dels llocs que visitava.

Nosaltres hem volgut imitar el *Grand tour* de Charles Burney, però començant per Catalunya, amb una obra de **Josep Pla**. Un músic insigne que, juntament amb el seu germà Joan, viatjà per Europa conquerint les millors sales de concert. Proseguirem el viatge per Itàlia, on es desenvolupà un dels estils hegemònics d'Europa durant el Barroc, en disputa amb l'estil francès. Ho farem de la mà de **Domenico Scarlatti** que, després d'estar al servei de diverses cases reials europees, acabà a Madrid, a la cort de Ferran VI, successor de Felip V. Tot seguit, anirem a França, amb un duet de **Joseph Bodin de Boismortier**, compositor d'estil italianitzant que, a més de ser un impressor d'èxit, va ser el primer francès en escriure *concerti*.

El viatge continuarà per Alemanya, de les mans de **Georg Philip Telemann**, amb una sonata per a flauta i viola pomposa, un curiós instrument a cavall de la viola i el violí. També interpretarem una trionsonata de **Johann Sebastian Bach**, si bé d'atribució dubtosa, ja que no se sap del cert si la va escriure ell mateix o el seu segon fill, Carl Philipp Emmanuel. Coetani estrictes de Telemann, Johann Sebastian va coincidir amb ell a la prova per ser Kapellmeister a Leipzig. La plaça va quedar en mans de Telemann, però el lloc va ser finalment ocupat per Bach, després de la renúncia del primer. Fou precisament com a *Kantor* de la Thomaskirche de la ciutat que Bach escriuria gran part de la seva obra.

Acabarem el nostre particular viatge tornant a França, amb una suite del violagambista **Marin Marais**, molt representativa del Barroc francès, plena de la pompa i l'elegància de Versalles i del seu ball més elegant: el minuet. Abans, però, haurem fet escala a Anglaterra, amb una sonata de **Georg Friedrich Händel**. Malgrat haver nascut a Halle (al sud de l'actual Alemanya), Händel va acabar vivint a Londres gran part de la seva vida, on va ser nomenat compositor de la cort, un càrrec reservat fins llavors només a ciutadans britànics. Aquesta era la mateixa Anglaterra on, mentre Händel triomfava als teatres, a la dècada de 1720 naixeria Charles Burney, el nostre viatger, que va aconseguir el doctorat a l'universitat d'Oxford i va formar part de la Royal Society de Londres.

Sons d'Antiga